O DESAFIO FOI ACEITO !!!!

04

# HERÓIS DO FUTURO

P

R$ 1,85

## NOMES DOS CAVALEIROS

A VERDADEIRA ORIGEM


BILL SIENKIEWICZ


JUDGE DREDD


BATMAN



GRÁTIS: O CENÁRIO DOS CAVALEIROS PARA MONTAR E BRINCAR.

# CLUBE DOS HERÓIS DO FUTURO

O lance é o seguinte: agora você já pode fazer parte de um time mais que especial: o CLUBE HERÓIS DO FUTURO, onde o super herói é você! Este é um clube de figuras que são loucas por desenho animado, revistas em quadrinhos e principalmente por histórias de heróis e aventuras. Você pode ser sócio deste superclube, e um dia se tornar um supersócio. Aos poucos você vai sabendo como conseguir fazer parte de uma categoria e da outra. Para participar, você não vai gastar nada, basta tirar uma xerox da ficha abaixo e enviar preenchida para a revista HERÓIS DO FUTURO, juntamente com uma foto 3X4. Não é demais, meu? Então, caneta na mão e vamos à luta!

**Nome:**.......................................................................................

**Endereço:**..................................................................................

**Idade:**......................... **Em que série está?**.................................

**Endereço da escola:**..................................................................

**Qual o seu herói predileto?**........................................................

Nosso endereço é: Rua Armênia, 479 - Pres. Altino - Osasco - SP - CEP 06210-138

## CONCURSO - GANHE UMA COLEÇÃO DOS BONECOS DOS CAVALEIROS

Não dá pra não concorrer, cara!
A sua revista HERÓIS DO FUTURO já chegou detonando! E você pode ganhar a coleção completa com os 12 CAVALEIROS DOURADOS DO ZODÍACO. O mais legal é que são os bonecos originais, que importamos exclusivamente para presentear você, leitor.
A coleção de bonecos originais dos CAVALEIROS DO ZODÍACO vai para aquele que mandar a frase mais original para a capa de nossa revista. Como você viu, nesta edição, acima do nome na revista HERÓIS DO FUTURO tem a frase: O desafio foi aceito!

Mande sua frase para sair na capa da sua HERÓIS DO FUTURO:

..........................................................................................................

Não esqueça de enviar seu nome e também responder qual a revista de história em quadrinhos que você está lendo atualmente ..................................................
E qual seu herói favorito........................... Assim você estará contribuindo para descobrirmos o Top Ten das revistas em quadrinhos publicadas em nosso país.
Não valem revistas como a HERÓIS DO FUTURO, que apenas falam dos quadrinhos.
Tem que ser, aquelas que trazem as histórias completas, ou em série. Não importa!



EDITORA
PRESS

DIRETORIA
José B. Guimarães
Sergio C. Guimarães

HERÓIS DO FUTURO
ANO I - Nº 04

PUBLISHER
Sergio C. Guimarães

DIRETORES EDITORIAIS
Gualberto Costa
José Alberto Lovetro (JAL)

DIRETOR DE ARTE
Gerson Mora (Agência AUIKA)

EDITOR CHEFE
Januária Cristina
Priscila Ursula dos Santos (assistente)
Shirley Aparecida de Souza (assistente)

REDAÇÃO
Noriyuki Sato (Abrademi), Cristiane A. Sato (Abrademi), Sidney Gusman, Gabriel Bastos, J. B. Medeiros, Paulo Sayeg, Octavio Cariello, Marcia Lapenta, Ricky Goodwing, Heitor Pitombo, Wagner Augusto.

CORRESPONDENTES INTERNACIONAIS
Sonia Bibe (Holanda)
Joseph Luyten (Japão)
Sergio Langer (Argentina)
Alain Voss (Portugal)
Klaus Bonecker (Alemanha)
Vincent Plant (Bélgica)
Giovanni Rizzi (Itália)
José Peixoto (EUA)

TRADUÇÃO
Claudia Nascimento

REVISÃO
Sonia M. Nery Cavalheiro

ARTE
Ely Aragão
Telma Shimitsuo

PROJETOS ESPECIAIS
William Kimura
Olyntho Tahara
Analio Tahara

FOTÓGRAFO
Moisés Pazianotto
Luciano Dias (assistente)
Rosane Oliveira (assistente)

SECRETÁRIA DE REDAÇÃO
Patrícia Zanoni

SECRETÁRIA GERAL
Silvana Agopian

PUBLICIDADE
Norberto Monteiro

IMPRESSÃO
Margraf

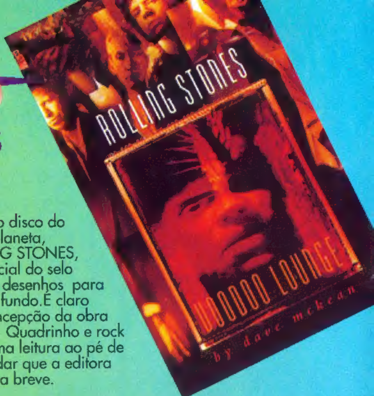
CIRCULAÇÃO
Roberto Dias

Distribuição para todo Brasil
Fernando Chinaglia Distribuidora S/A.
HERÓIS DO FUTURO é uma publicação semanal da editora PRESS TALENT - Redação, Administração e Publicidade - Rua Armênio, 479 - Presidente Altino - Osasco - São Paulo - CEP. 06210 -138 -FAX : (011) 702 3503.


*Chegou! Chegou! Ela está ainda mais animal... É impossível você resistir a sua HERÓIS DO FUTURO. Hoje você vai aprender a desenhar com letrinhas... Pode? Vai conhecer o JUDGE DREDD, um superherói britânico, chique não?, vai ficar por dentro das histórias da JOE KUBERT SCHOOL e aprender um montão de coisas sobre os nomes dos CAVALEIROS DO ZODÍACO. Você já se imaginou escrevendo em japonês? Pois vai escrever e entender! Ainda tem a entrevista com um superdesenhista, BILL SIENKIEWICZ. Que nomão, hein? Ah... tem mais: chegaram muitas cartas aqui na redação e já começamos a responder. Estamos esperando a sua! Enquanto isso... devore o número quatro! Bom apetite!!!!!*

# DROPS

## ROLLING STONES COMICS




**D**AVE MACKEAN sacou do último disco do conjunto de rock mais antigo do planeta, VOODOO LOUNGE dos ROLLING STONES, a inspiração para um álbum especial do selo MARVEL MUSIC. Uma piração de desenhos para ver e ler escutando as músicas ao fundo.É claro que MICK JAGGER ajudou na concepção da obra com a parceria de MORT TODD. Quadrinho e rock sempre andaram juntos e curtir uma leitura ao pé de um som é o bicho ! Podem aguardar que a editora ABRIL prometeu o lançamento para breve.

## MICHAEL JACKSON & ZILLION?



**N**o último videoclipe de Michael Jackson, SCREAM, filmado em preto-e-branco e com uma série de recursos de computação gráfica, um desenho animado japonês aparece em FLASHES na tela do POP-STAR. E o personagem que estrela no clipe é J.J., que está na série ZILLION, desenho que fez sucesso no Japão entre 1986 e 1989. Foi exibido no Brasil pela Rede Globo e pela antiga TV Gazeta, mas por aqui ZILLION não teve o mesmo impacto que SPEED RACER ou PATRULHA ESTRELAR; mesmo assim, ainda é lembrado com carinho pelos fãs que, na época, disputavam as figurinhas e as pistolas de brinquedo inspiradas no desenho. ZILLION contava as aventuras de um trio de adolescentes chamado White Knights (um trocadilho linguístico em inglês, pois o som de "Knights"- cavaleiros - é igual a "nights"- noites. Daí a tradução como Noites Brancas ou Cavaleiros Brancos). O planeta Maris, onde eles viviam, era igual à Terra e, munidos da poderosa pistola ZILLION, eles defendiam Maris da invasão dos Nõzers, seres alienígenas malignos. Atualmente, a série ZILLION pode ser encontrada em locadoras de vídeo nos EUA, como as da famosa Tower Records em Nova York. As fitas são dubladas em inglês e podem ser também adquiridas nas lojas. Detalhe: além do J.J. de ZILLION, aparecem no clipe de Michael o rosto de SEIYA dos CAVALEIROS DO ZODÍACO e de BABIL NI-SEI, desenho ainda inédito no Brasil.

# JUDGE DREDD NO TELÃO

*Depois do filme com a TANK GIRL ( que só deve sair no Brasil em vídeo), Hollywood aposta no mais popular herói do continente britânico: JUDGE DREDD.*

**QUEM É JUDGE DREDD?**

JUDGE é uma espécie de mistura de superpolicial com juiz, que atua numa cidade do futuro chamada Mega City One. Suas aventuras não são muito conhecidas no Brasil e só apareceram por aqui na revista 2000 A.D., que a Ebal lançou no começo dos anos 80. Mais recentemente, a Abril Jovem colocou nas bancas os dois encontros que BATMAN teve

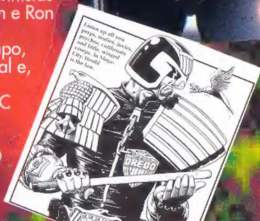


com DREDD. O primeiro foi escrito por Alan Grant e John Wagner, e pintado por Simon Bisley; ele saiu por aqui como uma mini-série de dois números. O outro foi escrito pela mesma dupla e desenhado por Cam Kennedy. Seu lançamento foi há apenas um mês.

**COMEÇO**

O juiz DREDD foi criado em 1977 pela dupla John Wagner e Carlos Sanchez Esquerra, e deu as caras, pela primeira vez, no segundo número da 2000 A. D. original. O editor da revista na época era também seu argumentista Pat Mills, que teve um papel muito importante no desenvolvimento do personagem. A força de DREDD logo atraiu diversos desenhistas como Brian Bolland, Mike McMahon e Ron Smith, que o ajudaram a ficar mais conhecido pelos leitores. Com o tempo, a fama começou a ficar internacional e, neste ano, o superpolicial fez por merecer uma revista editada pela DC COMICS. A essa altura do campeonato, já deve estar saindo por lá o terceiro encontro de DREDD com o HOMEM-MORCEGO, escrito pela dupla Grant e Wagner e desenhado por Carl Critchlow.






**O FILME**

Ainda nesse segundo semestre deve entrar em cartaz, nos cinemas brasileiros, o filme de JUDGE DREDD, que tem como destaque o mega-astro Sylvester Stallone no papel principal. Dirigido por Danny Cannon, o longa procura recriar no telão o visual apocalíptico de Mega City- One, "transformando o mundo dos gibis num ambiente tridimensional", como diz o desenhista de produção, Nigel



Phelps. Ele e sua equipe de mais de 20 ilustradores, escultores e técnicos tiveram que suar muito para dar vida à Sala de Justiça, onde se reúne o Conselho dos Juízes é isso aí, DREDD não é o único Juiz que atua na cidade futurística!. A história do filme JUDGE DREDD se passa no terceiro milênio da Terra, depois que o mundo foi praticamente destruído por uma série incontrolável de desastres naturais. Apenas alguns poucos conglomerados resistiram à tragédia (como Mega City-One), mas estão separados por uma longa faixa de território completamente abandonada pela civilização e conhecida como Terra Maldita. Não é demais? Muitos dos conceitos adotados no filme foram tirados dos quadrinhos, o que chamou muito a atenção de Pat Mills: "Quando eu fui ao set de filmagem, fiquei bastante impressionado. Tive a impressão de que a equipe de produção de JUDGE DREDD fez tudo certo!". Vai valer a pena conferir.

***Heitor Pitombo***









# APRENDA A DESENHAR SEU HERÓI

QUARTA LIÇÃO

*POR PAUL SAGE*



Já mostramos nas lições anteriores como construir uma figura a partir de círculos e retas, mas existem outras formas de fazer um corpo humano.

**MÉTODO DAS LETRAS**
***Ilustração A***
A maioria das pessoas acham que desenhar é impossível e que os métodos de desenho são muito difíceis. Mas não sabem que desenhar é tão fácil e tão simples quanto escrever. Portanto, vamos apresentar o método das letras ,que propõe a realização de um desenho a partir da união de várias letras. É fácil, quer ver?

***Ilustração 1***
Com uma simples letra "A" manuscrita, conseguimos fazer um perfil de um rosto. Agora, como se estivéssemos escrevendo, vamos desenhar um corpo humano com as letras "A" e "G" manuscritas e com as letras de forma "H", "F","B" e "O".





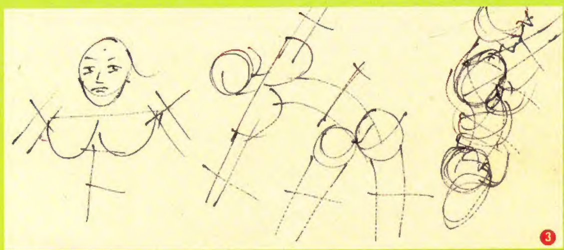


***Ilustração 2***
Este método é quase uma brincadeira, mas serve para desbloquear as pessoas que acham que não têm a mínima condição para desenhar. O resultado é surpreendente. Vamos ver mais exemplos desta técnica?

***Ilustração 3***
Não esqueça dos aprendizados de proporção das lições anteriores, eles continuam válidos para nossos métodos. Seguindo ainda o sistema das letras, vamos criar mais alguns desenhos, agora com outras posturas.

***Ilustração 4***
Este método de esboço lhe dá maior liberdade para a formulação de uma cena.



INVADINDO A PRAIA

# CESAR LOBO

## É ANIMAL !



***Nascido em 3 de abril de 1955, este carioca foi um dos desenhistas brasileiros lembrados por Neil Gaiman em sua visita no início deste ano no HQ MIX . Isto pelo seu trabalho em 1994 na revista JUDGE DREED números 6 e 7.*** Nada mal para um autodidata no desenho. Nunca frequentou qualquer curso de arte.Cesar lembra que seu primeiro contato com quadrinhos foi na editora EBAL com uma HQ ecológica, cheia de magos em meio a uma floresta (aos 16 anos). Começou como roteirista das histórias de terror da falecida




*Capa para revista de terror da Ediouro*

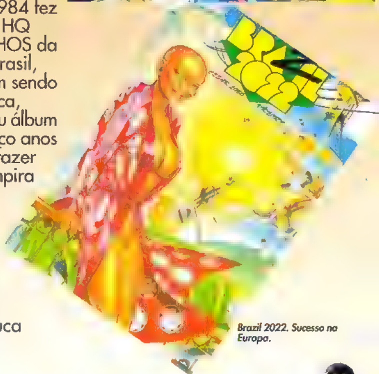





*Judge Dredd*



editora VECHI. Não é nada ligado em datas e calcula que isto aconteceu há uns vinte anos atrás. Depois fez ilustrações para a revista ELE E ELA da editora Bloch, entrou para a publicidade e em 1984 fez parte do time da revista de HQ nacional- INTER QUADRINHOS da editora ONDAS. Fora do Brasil, além de JUDGE DREED, vem sendo publicado na França, Bélgica, Alemanha e Holanda com seu álbum BRASIL 2020 que fez há cinco anos atrás. Atualmente voltou a fazer roteiros de terror para a vampira VALQUÍRIA na revista da EDIOURO. Agora, pra garotadinha fissurada em seriado japonês, Lobo acaba de desenhar a capa do CD do POWER RANGERS para a POLIGRAN. Mais um brazuca estourando na parada !



*Brazil 2022. Sucesso na Europa.*

# ONDE ESTÁ BATMAN?

***Uma nuvem negra paira sobre os céus de Gotham City. Em meio às sombras soturnas dos gigantescos arranha-céus surge a pergunta: ONDE ESTÁ BATMAN?***

Calma! Calma! Não é nenhuma nova saga onde vão dar sumiço no morcegão mais querido do planeta. Estamos falando de BATMAN, THE ANIMATED SERIES, a espetacular série de desenhos animados, produzida em 1992 e que no Brasil foi batizada como O NOVO BATMAN. O lance é o seguinte: o SBT, que exibiu nas manhãs de domingos (nunca ninguém sabia ao certo em que horário iria passar) os 65 episódios do primeiro ano da série, jamais deu a importância que ela merecia. Prova disso é que o BATMAN passava depois de A FORMIGA ATÔMICA, DOM PIXOTE ou XODÓ DA VOVÓ, desenhos pra lá de ultrapassados e com temática infantil, o que não é o seu caso. Hoje a situação não é diferente, pois as reprises do HOMEM-MORCEGO já deram as caras até no programa da





Angélica, durante as tardes, pode? Enquanto isso, nos Estados Unidos o seriado foi exibido em horário nobre. BATMAN, THE ANIMATED SERIES arrebatou diversos prêmios no exterior por seu requinte visual. Os efeitos produzidos com computação gráfica são demais e a animação lembra bastante um desenho do SUPERHOMEM produzido em 1941 pelo estúdio dos irmãos Fleischer "procure na sua locadora". Há muito tempo uma história em quadrinhos não era transportada para a telinha de forma tão fiel. Os produtores da série Bruce Timm, Alan Burnet e Eric Radomski conseguiram a façanha de conquistar ao mesmo tempo público e crítica. E o sucesso foi tão grande que os desenhos animados saíram da TV e se "transformaram" em gibis, brinquedos, roupas, artigos de papelaria, videogames... Como diria ROBIN, o Menino-Prodígio: "Santo sucesso de MERCHANDISING, BATMAN". Outra prova desse bat-êxito foi o longa-

metragem BATMAN - A MÁSCARA DO FANTASMA, um desenho de 76 minutos produzido em 1993. Pra quem é fã dos gibis do "Morcegão", vale dizer que a história é um misto de duas grandes sagas: BATMAN: ANO UM, de Frank Miller e BATMAN: ANO DOIS, de Mike Barr. Mas o pior de tudo nesse sumiço do desenho do BATMAN é que o segundo ano da série com 20 aventuras, novo nome - THE ADVENTURES OF BATMAN AND ROBIN - e convidados especiais como o SUPERHOMEM, ainda não pintou nas telinhas brasileiras. O SBT, que seria o candidato mais lógico para exibir os episódios, parece ter desistido da idéia, pois, até agora, não anunciou nada. E os fãs... Bem, os fãs continuam perguntando: ONDE ESTÁ BATMAN ?



*Sidney Gusman*





# BATMANIA

[illegible] amarela com um morcego preto no [illegible] você pode estar no Brasil, na Rússia [illegible] conchinchina, que todo mundo [illegible] que se trata do Batman. Mas muita [illegible] até se alcançar essa popularidade [illegible] isso, semanalmente [illegible] mostrar um [illegible] no mesmo bat-canal!

## As fontes de inspiração

[illegible] de Bob Kane para criar o Batman foram [illegible] revist[illegible] histórias de ação [illegible] suspe[illegible] personagens acabaram in[illegible] surgimento do Homem-Mor[illegible]go, pois [illegible] eram [illegible], escondiam os ro[illegible] se vestiam com roupas escuras para combater o crime. Confira: The Man in Black ( O Homem Morcego Negro) [illegible] sua primeira aparição foi em 16/1[illegible] 1882, na revista The Boys of New York: [illegible]

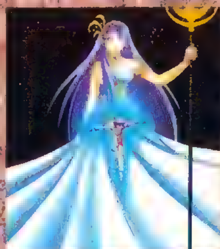
[illegible] uma sociedade secreta, liderada por [illegible] chamado Número Dez. Zorro [illegible] 1919, na série The Curse of [illegible], de Johnston McCulley. [illegible] uma máscara negra nos olhos e uma [illegible] Zorro, cuja [illegible] Diego [illegible] espanhola na Velha Califórnia. A maior prova de sua influência é que na noite [illegible] Bat! Não perca!

(Sidney Gusman e Paulo Sayeg)



星星星星星星星

# O VERDADEIRO SIGNIFICADO DOS NOMES DOS CAVALEIROS

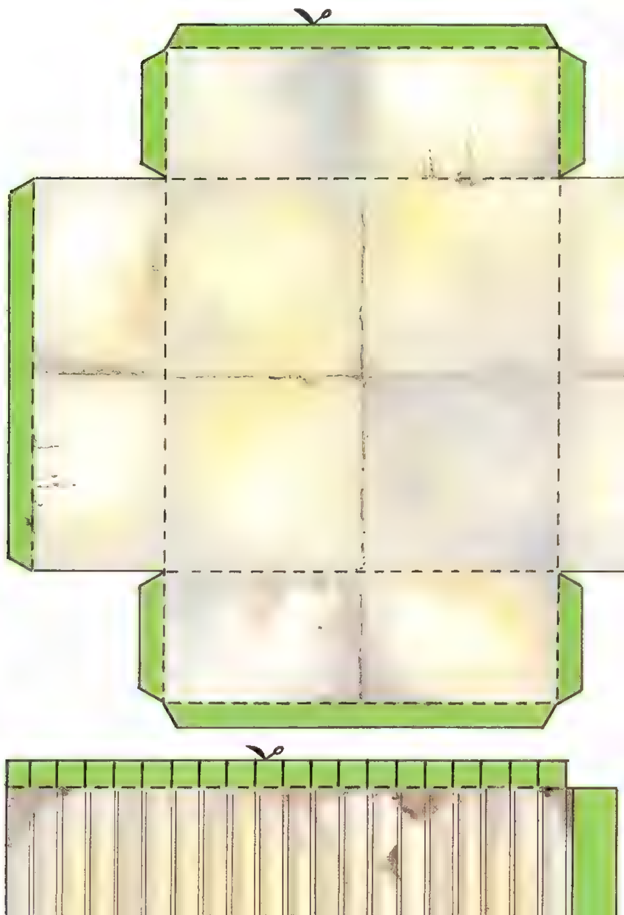


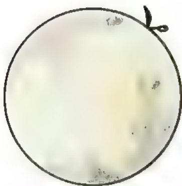
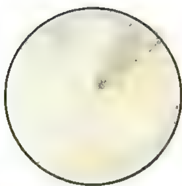
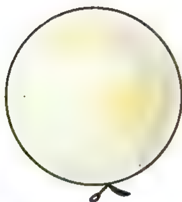
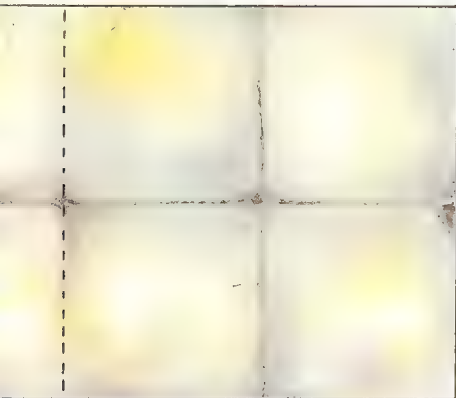
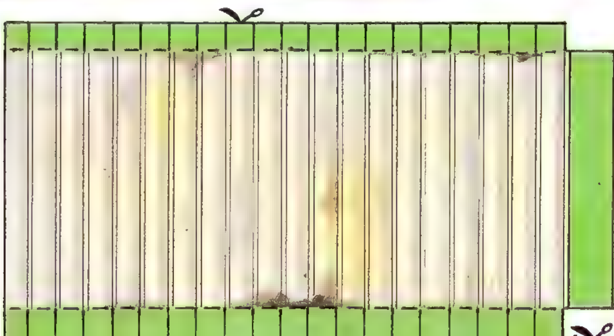
***SAORI - Areia Tecer***

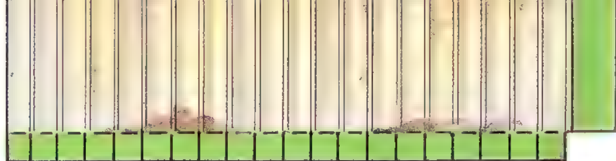
Saori é um nome comum porém, o segundo ideograma junto aos ideogramas "mulher" e "estrela" são o nome da estrela Vega, ou estrela da tecelã. Tecelã vem da lenda japonesa de Tanabata, que deu origem ao festival realizado também no Brasil no mês de julho.

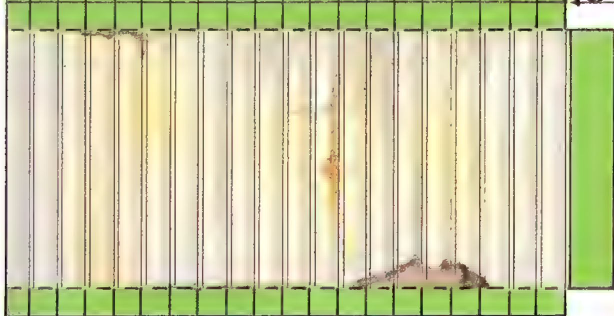
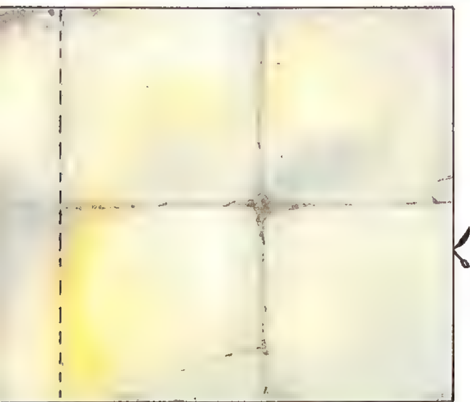
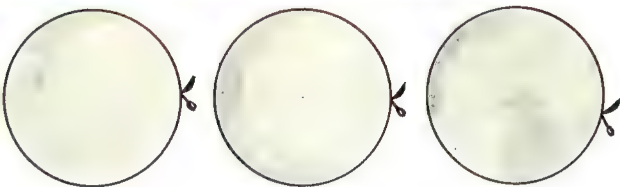
| 沙 | 織 |
|---|---|
| AREIA | TECER |

# INSTRUÇÕES PARA MONTAR NA PÁGINA 31





SHIRYU - Roxo - Dragão
Dragão Roxo
As lendas chinesas falam de Dragões Roxos e Amarelos. Os Dragões não são vilões no oriente.

紫龍
ROXO DRAGÃO

星星星星星星星

IKKI - Um Brilho
"Ave Fênix" é um golpe que brilha.



一輝
UM BRILHO

瞬
PISCAR DE OLHOS

***SHUN - Piscar de olhos***

Talvez pela velocidade com que Shun arremessa sua corrente.



氷河
GELO GRANDE RIO

***HYOGA - Gelo - Grande Rio Geleira***

O golpe de Hyoga congela o inimigo.



星
星
星
星
星
星
星

矢
矢
矢
矢
矢

## O QUE DIZEM OS IDEOGRAMAS




| sei | tôshi | sei | ya |
|---|---|---|---|
| (divino) | (lutador) | (estrela) | (flecha) |
| lutador divino | | flecha estrelar | |

Assim, as traduções possíveis são:
cavaleiro (Saint)
cavaleiro da flecha estelar ou cavaleiro Seiya

OBS. 1: Guerreiros com missão divina existiram também no Ocidente. Basta lembrar das cruzadas e dos cavaleiros da Távola Redonda. Os cavaleiros do Rei Artur lutaram pelo cálice sagrado e os CAVALEIROS DO ZODÍACO, pela deusa Atena.

OBS. 2: SEIYA é também nome próprio do personagem principal, portanto a série poderia ser chamada de "Cavaleiros Seiya". Assim teríamos:
SEIYA
Estrela - flecha - promessa
flecha estelar ou estrela da promessa

Seiya pede a força para Pegasus que é um Cavalo Alado da mitologia Grega e também à constelação Boreal, ao sul de Andrômeda e do Cisne.

QUESTIONÁRIO

# POWER RANGERS

É a curtição do momento! O "traste-séries" nipo-americano que virou febre da garotada nos Estados Unidos está também fazendo sucesso no Brasil. Mas será que você domina o universo dos RANGERS tão bem quanto seu irmãozinho caçula? Responda a este teste e avalie seu desempenho:

**1)** Frase de efeito que os RANGERS falam antes de se transformarem:
a) É morfenomenal!
b) Vamos pegar os monstros!
c) Vamos arrasar!
d) É hora de morfar!
e) É hora de arrasar!

**2)** Animal pré-histórico de cujo poder se reveste BILLY, o Ranger Azul:
a) Brontossauro
b) Tricerátops
c) Megalossauro
d) Tiranossauro
e) Neanderthal

**3)** Arte marcial japonesa que os RANGERS dominam para enfrentar os Bonecos-de-Lama.
a) Tai-Chi-Chuan
b) Tae-Kwon-Do
c) Karatê
d) Kung-Fu
e) Sumô

**4)** Título original em japonês da série MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS:
a) Jyuranger
b) Senshiranger
c) Spielvan
d) Metalder
e) Dainoranger

**5)** Ele cria monstros a partir de barro para RITA REPULSA:
a) Goldar
b) Squat
c) Sphinxs
d) Babu
e) Finster

**6)** Quando os RANGERS começavam a vencer os monstros de RITA na luta, ela apelava e atirava seu bácolo à Terra para fazer os monstros:
a) incharem
b) explodirem
c) crescerem
d) mutarem
e) esticarem

**7)** Para inovar sua poderosa máquina de guerra, o Dragonzord, o Ranger verde TOMMY usa sua espada como uma:
a) harpa
b) flauta
c) corneta
d) viola
e) cítara

**8)** Ele lidera os POWER RANGERS de uma dobra no espaço-temporal:
a) Alpha
b) Zordon
c) Zandor
d) Zardoz
e) Beta

**9)** Para poderem se transformar nos POWER RANGERS, ZORDON deu a cada um dos habilidosos adolescentes um objeto chamado:
a) poder do dragão
b) poder megazord
c) poder dinozord
d) moeda do poder
e) medalha do poder

**10)** Eles são respectivamente os Rangers rosa, negro e amarelo:
a) Zach, Jason e Tommy
b) Triny, Zach e Kimberly
c) Kimberly, Jason e Triny
d) Kimberly, Triny e Zach
e) Kimberly, Zach e Triny

**PONTUAÇÃO:**

**de 0 a 2 - Fraco: Você apanhou até daquele boneco de lama que virou vaso na mesa da RITA...**
**de 3 a 5 - Regular: Continue treinando. O ZORDON ainda não bota fé em você.**
**de 6 a 8 - Bom: Legal! Já dá pra você pensar em pilotar o Megazord.**
**de 9 a 10 - Ótimo: Você está apto a se tornar o 7º Ranger!**

RESPOSTAS 1-d, 2-b, 3-c, 4-a, 5-e, 6-c, 7-b, 8-b, 9-d, 10-e



# SLAM DUNK



SLAM DUNK, o terceiro quadrinho mais vendido do Japão, já virou série de desenho animado e conta histórias juvenis com muito esporte e humor. O sucesso desta série de mangá (quadrinhos japoneses) e de animê (desenho animado japonês), já está chamando a atenção dos importadores e pode chegar ao Brasil na cola dos CAVALEIROS e DRAGON BALL.









Criada pelo desenhista Takahiki Inoue, SLAM DUNK estreiou no mês de setembro de 1990 na revista semanal de quadrinhos SHONEN JUMP, da Editora Shueisha, a de maior circulação no mundo. Em 1990, JUMP era um verdadeiro paraíso para o leitor e um complicado desafio para o desenhista. Afinal, fazer sua história vingar numa revista recheada de mega-sucessos não era nada fácil. Tinha que estar lado-a-lado com DRAGON BALL, CITY HUNTER, GP BOY, DENSEI SHÕJO - VÍDEO GIRL AI e SAINT SEYIA.

Complicado, não? SLAM DUNK conta a história de HANAMICHI SAKURAGI, um adolescente brigão e valentão que era considerado um problema na escola. Alto, forte e desajeitado, SAKURAGI-KUN (como ele é chamado pelos colegas) descobre o basquete vendo treinos do time do colégio

Shohoku.
O treinador acaba convidando o altão para fazer parte do time e ele, motivado pelo esporte, vai aos poucos se "regenerando". SAKURAGI acaba gostando de HARUKO AKAGI, uma jovem colega da escola que sempre aparece para torcer nos jogos. O único problema é que ela o vê como amigo e gosta de seu colega de time, o sem-graça SEKAWA. Unindo esporte, romance juvenil e doses de humor que disfarçam a luta paralela de SAKURAGI para conquistar a admiração e o bem-querer de todos, SLAM DUNK acabou conquistando uma legião de leitores e se mantém firme como um dos campeões de vendas dos quadrinhos do Japão. Em 1994, SLAM DUNK acabou virando série de desenho animado para a TV, produzida pela Toei Animation, a mesma de CAVALEIROS DO ZODÍACO, e foi também um dos campeões de audiência do ano passado no Japão. Enquanto as meninas assistiam SAILOR MOON, os rapazes se ligavam em SLAM DUNK!



*Cristiane A. Sato (ABRADEMI)*

# A ESCOLA DOS SUPERDESENHISTAS

THE JOE KUBERT SCHOOL
of cartoon and graphic art

A KUBERT SCHOOL é, hoje, a principal escola de desenho dos EUA.

*Em 1976 nasce a ESCOLA JOE KUBERT DE QUADRINHOS E ARTES GRÁFICAS, hoje a mais importante escola de desenho dos EUA. Vamos ver como foi esse nascimento?*

O ENREDO
Ano de 1976, um dos mais ocupados desenhistas da indústria de quadrinhos americana viu uma mansão perto de sua casa em Dover, New Jersey, e começou a pensar que ali poderia muito bem funcionar uma escola. O desenhista era Joe Kubert e a escola que surgia, a JOE KUBERT DE QUADRINHOS E ARTES GRÁFICAS, hoje o mais importante centro de aprendizado de desenho dos EUA, com mais de 300 alunos e um curso de três anos de duração que equivale a um curso técnico profissionalizante.

A TRAMA
Para o velho mestre Joe Kubert a intenção era muito clara: uma vez que ele mesmo teve que aprender a desenhar da forma mais difícil, errando, agora tentaria passar sua experiência aos iniciantes. "Recebi ajuda informal de alguns dos maiores profissionais da história das HQs. Mas sentia falta de um lugar que reunisse este tipo de informação técnica, como anatomia, utilização de materiais, perspectiva, roteiro, cores, etc.".

O CURRÍCULO
Os trabalhos mais famosos do professor são TARZAN e SARGENTO ROCK. A escola o afastou um pouco da indústria dos quadrinhos embora ele nunca tenha parado totalmente de desenhar, principalmente capas para editoras como DC COMICS e MARVEL. A moçada muitas vezes

confunde seu nome com o de seus dois filhos: Adam e Andy Kubert; os dois aprenderam a desenhar com o pai em casa, mas se formaram na escola. Hoje assinam os títulos mais populares da MARVEL como WOLVERINE e X-MEN. "Às vezes as pessoas pensam que sou filho de um deles", brinca o papai Kubert.

## O CURSO

Os professores de Kubert foram nomes como Will Eisner e Jack Kirby. Para dar aula em sua escola ele sempre quis profissionais de primeira linha. O resultado é que, segundo os principais editores, 60% dos profissionais que entram para a indústria, hoje, passaram pela KUBERT SCHOOL. Esse percentual que se reflete todo fim de ano, quando as editoras mandam representantes para avaliar os portfólios dos alunos. É claro que isto tudo tem um custo. O curso normal de três anos sai por US$ 9 mil por ano, incluindo aí todo o material necessário. Existem programas de bolsa e de residência para estudantes de fora. E além do tradicional curso de HQ (cartoon-graphics), a escola tem um curso especial de desenho animado, desde 1980. É, serviço completo!



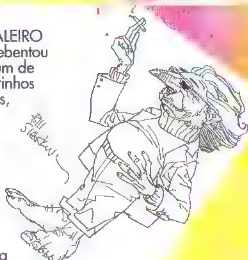
***60% dos desenhistas que entram no mercado, hoje em dia, passaram pela escola de Kubert.***

# BILL SIENKIEWICZ



De apelido Cinco-e-Vinte, é um dos mais famosos da HQ mundial. O nome da fera é complicado, mas se pronuncia assim: Cinquévics. Filho de poloneses, é americano e mora em Connecticut (outro nome complicado!). Surgiu no Universo Marvel por volta de 1980, desenhando o CAVALEIRO DA LUA e capas dos NOVOS MUTANTES. Arrebentou mesmo com ELEKTRA ASSASSINA (1985), álbum de 240 páginas que revolucionou o visual dos quadrinhos americanos. Um de seus trabalhos mais recentes, lançados no Brasil, é FÚRIA INTERIOR, com WOLVERINE. Atualmente, desenha o HOMEM-ARANHA no SPECTACULAR SPIDERMAN e colabora pra animação na TV, como na série CARMEM SANDIEGO (baseado no jogo de computador).

Sienkiewicz esteve no Brasil há dois anos, na II Bienal de Quadrinhos do Rio, e voltou agora pra participar da Congresso de HQ do Rio. Da outra vez, fez questão de ir na favela da Rocinha esboçar uns cenários e, agora, novamente abandonou os roteiros turísticos para ir "onde está o povão". Sempre vestido de preto, com botas de salto alto pra compensar o fato de ser baixinho, Bill varou noites em roda de chorinho, na quadra da mangueira (escola de samba) e viu o sol raiar num forró de festa junina.



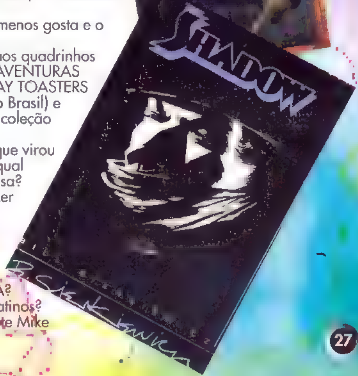
**Desenho exclusivo de Bill para HÉROIS DO FUTURO**










Fez uma palestra pra um ComicMania abarrotado de gente e suportou uma fila de autógrafos de mais de três horas. Acabou perdendo o show na praia de um de seus maiores ídolos. Milton Nascimento!, e ainda assim falou com a HERÓIS DO FUTURO:

**HERÓIS DO FUTURO:** Qual a melhor HQ que saiu nos últimos tempos?

**BILL SIENKIEWICZ:** MR. PUNCH (álbum com roteiro de Neil Gaiman e desenhos de Dave McKean). Se eu tivesse que escolher revistas que foram publicadas no Brasil, eu diria o primeiro volume da série WATCHMEN e o primeiro volume da série THE DARK KNIGHT RETURNS (O CAVALEIRO DAS TREVAS, com BATMAN).

**HF:** No seu trabalho, o que você menos gosta e o que mais gosta?

**BS:** Menos: a volta do SOMBRA aos quadrinhos atuais (publicado aqui na SUPERAVENTURAS MARVEL). Mais: a mini-série STRAY TOASTERS (que deve ser lançado este ano no Brasil) e a adaptação de MOBY DICK pra coleção de Clássicos Ilustrados.

**HF:** Você fez uma Elektra jeitosa que virou ídolo de muito adolescente. Mas qual a personagem de HQ mais gostosa?

**BS:** (pensa muito) Eu teria que dizer que é a ELEKTRA mesmo. Mas o HOMEM-ARANHA e o HOMEM-FORMIGA estão no páreo.

**HF:** Você acompanha o trabalho dos desenhistas brasileiros que estão fazendo superheróis nos EUA? É mais difícil pra eles, por serem latinos?

**BS:** Sim, tenho visto, principalmente Mike

Deodato e Roger Cruz. Muitas editoras se preocupam com frescuras e obrigam as pessoas a mudarem o nome, mas quanto ao trabalho, nenhum problema. Se o cara for bom, vai ser bem aceito. O que interessa aos leitores é saber se a história é boa ou não. Aqui, não tive tempo ainda de ver muitas HQs brasileiras, mas li um roteiro excelente ontem que pretendo desenhar e oferecer para a Heavy Metal.




**HF:** É verdade que você vai criar uma história de terror?

**BS:** Não! Até gosto da HQ de terror com toques mais psicológicos, como Alan Moore, Neil Gaiman. Nada de olhos sendo furados! Mas pra mim... já tem horror demais na vida real das pessoas. Faço coisas pra ganhar dinheiro, como na Marvel, mas nos projetos pessoais prefiro criar histórias que acrescentem algo à vida das pessoas.

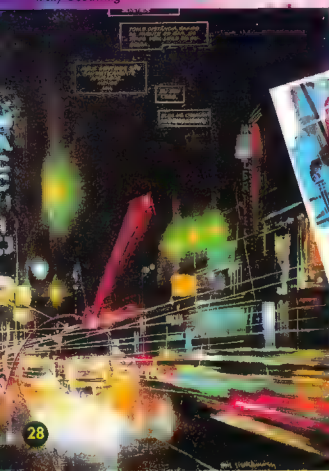
**HF:** Quais são seus projetos atuais?

**BS:** Bem, acabei de terminar um trabalho de dois anos que é uma biografia do Jimi Hendrix em HQ. Agora, já posso pensar em pegar outros projetos grandes. De cara, vou fazer FIVE GLORIES!, uma mini-série em 4 números, que conta uma história de amor entre duas anãs gêmeas (!!!). Vou fazer também uma história do BATMAN, 8 páginas em preto e branco, para uma antologia de histórias inéditas, com os melhores desenhistas do mundo como Moebius, Ted MacKeever, Bouq e Sampayo.

**HF:** Você ouvia muito Hendrix naquela época?

**BS:** Não, meu pai era muito rígido. Na minha casa só se ouvia Glenn Miller ou coisas do tipo. O máximo de rebeldia era alguém colocar um disco de Frank Sinatra.

*Ricky Goodwing*





# TOP 10

## QUADRINHOS

AGORA A CADA SEMANA TEREMOS UM TOP 10 DIFERENTE. FORA O DESTA EDIÇÃO DOS GIBIS DAREMOS A COTAÇÃO TOP 10 VÍDEO-HQ, TOP 10 HERÓIS E TOP 10 DESENHO ANIMADO. PODE VOTAR E MANDAR PRA GENTE!




**1- MÔNICA**
(terceira semana nesta posição)




**2- HOMEM ARANHA**
(primeira semana no TOP)




**3- X-MEN**
(subiu duas posições)



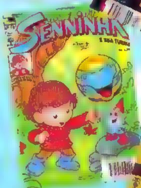

**4- CHICO BENTO**
(caiu uma posição)



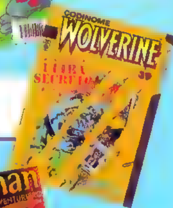

**5- SUPERAVENTURAS MARVEL**
(primeira semana no TOP)




**6- BATMAN**
(subiu duas posições)



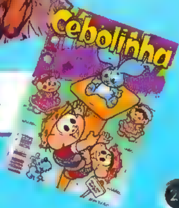

**7- SENNINHA**
(segunda semana nesta posição)




**8- WOLVERINE**
(caiu quatro posições)




**9- CONAN**
(subiu uma posição)




**10- CEBOLINHA**
(caiu quatro posições)



# CARTAS

**MANDE CARTAS PARA - editora PRESS TALENT - Rua Armênia, 479 - Presidente Altino- Osasco - São Paulo - CEP. 06210 -138**

*Pois é gente, estamos preparando uma surpresa para os leitores que estão nos enviando cartas. Isto porque recebemos tantas que seria necessário uma lista telefônica para publicar todas. Ufa! Selecionamos algumas para iniciarmos nossa seção com todo o pique. E pra começar... TCHAN! TCHAN! TCHAN! TCHAN! As cinco primeiras cartas que chegaram na redação já ganharam as superfitas de vídeo que a INTER MOVIES está lançando no mercado.*

**Os ganhadores são:**
***Alex da Costa*** que ganha a fita do ULTRAMAN; ***Alexandre S. K. Tozaki*** que leva a fita do FLASHMAN; ***Bruno Vaz Magalhães*** que ganha a fita do CHANGEMAN; ***Cláudio Mendonça Soares*** que vai curtir a fita do WINSPECTOR; e o ***Richard Sasson*** que leva o JASPION. Aguardem que entraremos em contato.
Como a gente tem pouco espaço, tivemos que selecionar trechos das cartas recebidas. Falou? Legal, então aí vai...

### VIVA, UM FANZOCA!

Em primeiro lugar gostaria de dizer que vocês acertaram em colocar as revistas americanas que tratam de HQs no mundo e, a matéria sobre a SHONEN JUMP está ótima. O material usado por vocês na impressão da revista também é de primeira, o papel é nobre do começo até o final. Minha única reclamação vem da pouca quantidade de páginas, mas entendo que este problema acontece com qualquer lançamento de qualquer editora... Quero parabenizar também a senhorita Cristiane A. Sato pelas ótimas matérias. Espero que vocês continuem com essa qualidade, sempre buscando aperfeiçoar a revista, que já é uma das minhas preferidas. Até a próxima pessoal!
Cláudio Mendonça Soares, Itaquera - SP

*Cláudio, sua carta deixou a gente com mais vontade de acertar. Leitor, aqui, manda!*

### FUTURA DESENHISTA

Sim-ples-men-te o-má-xi-mo! Estava mesmo louquinha pra saber quem vai comprar a série dos DRAGON BALL. Adorei a matéria sobre os CAVALEIROS X DRAGON BALL e as outras aventuras japonesas. Também gostei muito de aprender a desenhar com Paul Sage. Gostaria de saber mais sobre outras aventuras japonesas. Por exemplo, as 10 citadas no TOP 10 COMICS do Japão. Mesmo que na opinião do universo inteiro o DRAGON BALL seja melhor que os CAVALEIROS, eu discordo. Um dos motivos são os personagens: fora o GOKO, o resto parece um bando de extraterrestres. A única coisa interessante é o objetivo das sete bolas do Dragão.
Renata A. C. Bofim, Jaraguá - SP

*Se depender da gente você vai ficar sabendo tudo sobre o DRAGON BALL e os CAVALEIROS. Já sacou que a gente vai fundo nas reportagens, né? Continue a aprender a desenhar com o Paul Sage e depois mande seus desenhos pra gente mostrar pra ele. Tá?*

### DICAS DO FLÁVIO

Sigam minhas recomendações e vocês se darão muito bem! Tá? Valeu? 1 - Aumentem o número de páginas de 32 para 50 ou 60. 2 - Diminuam o preço de R$ 1,85 para R$ 1,50 (se não der, pelo menos não aumentem). 3 - Façam entrevistas com grandes nomes das HQs. 4 - Façam constantes promoções. 5 - Vocês se dedicam demais aos desenhos japoneses, vejam outros também. 6 - Continuem as dicas de desenho de Paul Sage. Ótima! Excelente sacada!!! 7 -Tenham uma seção mais atualizada de games. 8 - Falem de todos os seriados que podem ou irão voltar ou estrear no Brasil. Por enquanto é só. Mas eu voltarei. Há-há-há...
Flávio P. Senra, Pilares - RJ

*Tá legal, Flávio, valeu! Vamos lá! 1 - Já aumentamos o número de páginas no número três, com o encarte do cenário; já é um começo. 2 - Fica difícil baixar o preço, mas vamos evitar de aumentar. 3 - Na revista número dois tivemos o Frank Miller e neste número quatro temos o Bill Sienkiewicz. Aguarde os próximos! 4 - Já deu pra perceber que temos sempre prêmios e encartes com brinquedos, né? 5 - Viu a reportagem sobre o desenho do BATMAN nesse número? No cinco temos mais desenhos ocidentais. 6 - Concordamos. 7 - Também concordamos e estamos tentando... 8 - Já estamos falando de estréias e reestréias. Uf! Que fôlego! E agora Flávio, será que nos daremos bem? Tomara! Ah, gostamos de seu desenho e da risada tipo Charada no final da carta.*

### BRASILEIRINHO

Por que os desenhistas e escritores brasileiros, a exemplo da Image, não formam uma editora de quadrinhos? E olha que estaremos bem representados, pois Roger Cruz (X-MEN), Mike Deodato Jr. (GLORY, MULHER-MARAVILHA), Otávio Cariello (BLACK LIGHTNING, DEATH STROKE), Joe Bennet (RAVAGE 2099), Marcelo Campos (LIGA DA JUSTIÇA) são verdadeiros monstros do desenho atual. Sem contar com os argumentos do Watson Portela e de tantos outros que não me lembro, mas que são demais!
Daniel Aparecido Victor de Oliveira - SP

*Boa, Daniel! É por isso que temos a seção Invadindo a Praia! Agora, quanto à união dos desenhistas, vem novidades por aí, nas editoras brasileiras. Já era tempo!*

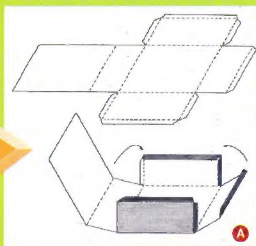
**O CONCURSO DA COLEÇÃO DOS CAVALEIROS terá o resultado divulgado na revista número 6. Aguardem!**

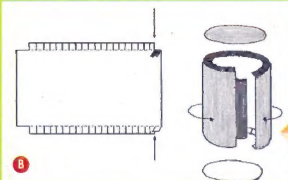
PARTE 2

# COMO MONTAR AS PEÇAS DO CENÁRIO DOS CAVALEIROS

**No número anterior, você recebeu o primeiro encarte do cenário para montar: uma coluna dividida em três partes, o capitel (parte de cima da coluna) e dois módulos de escada. Neste segundo encarte, você já pode montar mais uma coluna dividida em três partes e dois módulos de piso. Mas, não esqueça de colar a folha do encarte sobre uma cartolina para dar mais firmeza nas peças.**

**PISO - PAREDE (FIG. A)**
Dobre as linhas tracejadas. Comece colando todas as abas laterais e por fim a tampa, formando uma caixa toda fechada.



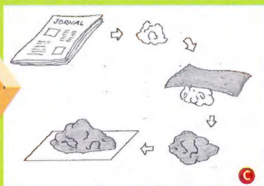




**TRONCO DE COLUNA (FIG. B)**
Faça um cilindro com a peça, colando a extremidade no local indicado. As abas dos topos deverão estar dobradas para dentro. Sobre elas, cole os círculos, fechando a coluna.

**INCREMENTE O CENÁRIO**
Enriqueça seu cenário confeccionando pedras. Aqui vão algumas dicas.

**PEDRAS E ROCHAS (FIG. C )**
Material necessário:
- papel fino cinza (vergê, espelho, color plus, etc);
- qualquer outro papel (jornal, sulfite, etc);
- fita adesiva.

Amasse o jornal formando um volume irregular. Para pedras maiores, faça volumes maiores. Embrulhe-as no papel fino cinza. A cor e os amassados darão a textura da pedra. Use fita adesiva para garantir que o embrulho não se desfaça e procure deixar um dos lados plano para o apoio da pedra.



É O BICHO

# CENÁRIO DOS CAVALEIROS PARA MONTAR E BRINCAR



A HERÓIS DO FUTURO PROMETEU, E AQUI ESTÁ:
Um incrível cenário dos cavaleiros, como o da foto ao lado, só para você montar e brincar. E o melhor: *INTEIRAMENTE GRÁTIS.*
Basta comprar esta e as próximas 2 edições da revista e seu cenário estará completo. Então, não é demais? Agora corra até sua banca preferida e reserve já seus próximos exemplares, pois moleza como esta acaba logo.
Junte-se aos seus colegas e monte um cenário maior ainda, como o da foto acima.







INSTRUÇÕES PARA MONTAR NA PÁGINA 31

